# "RENCONTRES SUR LES ROUTES D'EUROPE"



Nesrine M'hammedi - nesrine.mhammedi@espacemagh.be

Bertrand Vandeloise - bertrandvandeloise@gmail.com

## Introduction

"En 2008, j'ai réalisé mes premiers travaux de reportages à Calais, c'est là que j'ai senti pour la première fois l'utilité que pouvait avoir un travail photo journalistique. J'ai continué et suis passé par de nombreux endroits [...] ". (B. VANDELOISE)

Avec Rencontres sur les routes d'Europe, le photoreporter présente les clichés de ses nombreux voyages, du Maroc à Calais, en passant par la Jordanie. À travers cette exposition, Bertrand Vandeloise compte bien offrir un regard différent sur ceux qui ne quittent plus l'actualité et ouvrir le débat sur une réalité qui reste encore bien trop souvent stéréotypée.

## **Bertrand Vandeloise**

Photographe depuis une dizaine d'années, il a reçu une formation à l'Institut d'enseignement des Arts Techniques en photographie de Namur (IATA) et à l'Académie des Beaux arts de Wayre.

En 2008, il réalise ses premiers travaux de reportages à Calais, c'est là qu'il sent pour la première fois l'utilité que peut avoir un travail photojournalistique.

Il se définit comme photoreporter et pratique une photographie de type documentaire et journalistique avec une approche sociale et engagée. Son but est de mettre l'être humain au centre des préoccupations.

# L'exposition

L'exposition *Rencontres sur les routes d'Europe* est une sélection de photographies et de textes regroupant plusieurs rencontres avec des migrants, des réfugiés, des sans-papiers. Durant plusieur années le photographe belge a visité des endroits clés des flux migratoires, comme la jungle de Calais ou des milliers de migrants se regroupent pour tenter le passage vers l'angleterre, le camp de réfugiés Jordanien de Za'atari où sont entassé 100 000 réfugiés syrien à deux pas de la frontière, l'enclave de Ceuta l'un des passage clès pour les migrants subsahariens coincés au Maroc, les squats des sans-papiers de Bruxelles...

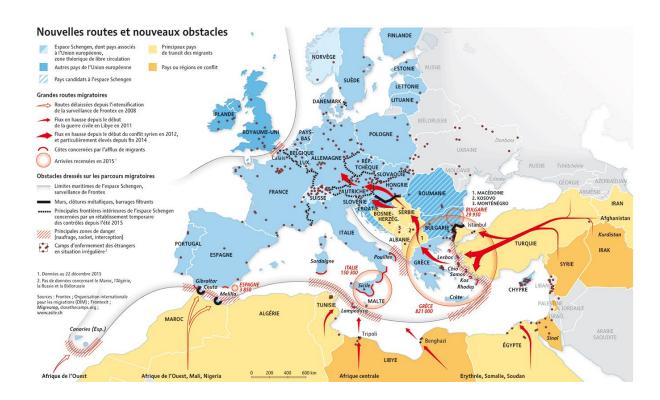
A travers les textes et les photographies, l'objectif est de rencontrer les migrants: Qui sont-ils? Quels sont leurs rêves et leurs espoirs? Comment vivent-ils?

## **Public visé**

Ce parcours pédagogique s'adresse aux encadrant-e-s accompagnant des jeunes de 12 à 18 ans. Il comprend une présentation de l'exposition, ainsi qu'une partie théorique et de contextualisation des photographies du reportage. Il comprend également deux activités pour questionner les jeunes et les rendre sensibles à des aspects formels qui jouent un rôle majeur dans le processus d'élaboration du sens.

Les activités s'adressent à une large tranche d'âge, 12-18 ans, soit les jeunes de l'enseignement secondaire. Pour chaque activité, le public visé est annoncé à titre indicatif. En effet, il revient à l'encadrant-e de sélectionner, d'adapter les activités en fonction de la maturité, de la motivation de son groupe et des objectifs poursuivis.

## Contextualisation



<sup>\*</sup> carte le Monde Diplomatique - 2016

C'est dernière année, la presse parle sans cesse de la "vague" de migrants et de réfugiés qui arrive en Europe. Selon l'Organisation internationale pour les migrations (OIM), plus d'un million de personnes sont arrivées en 2015, dont plus de 850.000 via les côtes grecques, venant en large majorité de Syrie (56%), d'Afghanistan (24%) et d'Irak (10%).

Un accord conclu en mars 2016 avec la Turquie a en effet permis de faire chuter considérablement les arrivées par la mer Egée. Mais l'afflux a atteint lui un niveau record en 2016 sur les côtes italiennes, avec plus de 180.000 arrivées.

Contrairement aux migrants débarqués en Grèce, qui peuvent prétendre au statut de réfugié, ceux qui rejoignent l'Italie, venant d'Afrique subsaharienne le plus souvent (Erythrée, Soudan, Guinée, Somalie...), sont surtout des migrants économiques aux yeux de l'UE.

Les Syriens (334.800), les Afghans (183.000) et les Irakiens (127.000) sont restés les trois principales nationalités des demandeurs. Et l'Allemagne est toujours de loin le pays où le plus de nouvelles demandes ont été enregistrées (722.300 en 2016, soit 60% du total), devant l'Italie (121.200), la France (76.000) et la Grèce (49.000).

Pourtant, la majorité des migrants se trouvent dans les pays du Sud. Par ailleurs, 86 % des réfugiés des plus de 22 millions de réfugiés identifiés par le HCR se trouvent dans les pays en développement, voisins des pays en crise. Par exemple, si on ne prend que le cas des Syriens, plus de 12 millions d'entre eux ont dû fuir le conflit à l'intérieur des frontières ou dans les pays limitrophes, contre près d'un million qui a demandé l'asile dans les pays européens entre 2011 et mars 2017.

Notons encore que la Belgique a enregistré moins de demande d'asile en 2015 (35 476) qu'en 2000 (42 691), et on ne parlait pas d'afflux de réfugiés à l'époque, ni de crise des réfugiés.

<sup>\*</sup>source des chiffres cités: UNHCR, OIM, Amnesty International

# Cassons quelques préjugés!

## Est-ce que la Belgique accueille toute la misère du monde?

La Belgique est loin de trop accueillir, en 2015, 35 476 personnes ont demandé l'asile en Belgique (ce qui représente trois demandeurs d'asile par dix mille habitants) et en 2016 les demandes sont retombées à 18 710. En ce qui concerne le nombre de protections octroyées, elles s'élevaient à 8 122 en 2015 et à 15 478 en 2016, conséquence du nombre de demandes d'asile introduites en 2015 dont près deux tiers l'ont été par des Irakiens, des Syriens et des Afghans (pays en guerre). Fin 2014, le nombre total d'étrangers arrivés en Belgique, quel que soit le motif de leur venue, était de 128 465, dont 68 % étaient des citoyens de l'UE.

\*Chiffres: CGRA, Myria

## Est-ce qu'ils viennent pour voler nos emploies ou toucher nos allocations?

Non, les réfugiés n'ont pas plus de droit que les Belges. Durant les mois d'analyse de la demande d'asile, la personne a seulement droit à une aide matérielle (hébergement, nourriture et accompagnement) et elle n'a pas d'accès légal au marché du travail. Une fois le statut de réfugié ou de protection subsidiaire reconnu, la personne a un droit au séjour, à un accès au marché du travail et à l'aide financière du CPAS si besoin.

Par ailleurs, les personnes en séjour irrégulier (qu'on appelle les sans-papiers) n'ont droit à aucune allocation ni aucune aide, ce qui les pousse souvent à se faire exploiter dans du travail sous payé et au noir.

Lorsqu'ils travaillent, les migrants représentent une réelle plus-value. Non seulement ils participent à notre économie en payant des impôts et des cotisations sociales, mais ils pallient aussi vieillissement de notre population.

\*source : Amnetsy, CIRE

Approfondir: Dossier "10 préjugés sur la migration" de amnesty International https://www.amnesty.be/camp/asile/prejuges/article/10-prejuges-sur-la-migration-nouvelle-edition

# Activité : Analyse d'une photographie

1.

## **Objectifs:**

- Se questionner sur les conditions de vie des migrants et approfondir son regard et ses connaissances sur la migration.

### Déroulement :

- 1. En groupe ou en sous groupe nous vous invitons à analyser ces phographies. Au besoin, photocopier et distribuer la grille de lecture aux différents groupes.
- 2. Sous la guidance de l'encadrant(e), les jeunes répondent aux questions de la grille et justifient leurs choix.
- 3. A l'aide de la légende, l'encadrant(e) lance une discussion en comparant les différentes réponses et en écoutant les ressentis des jeunes.

2.

## Objectifs:

- Se mettre dans la peau d'un migrants et imaginer son histoire

### Déroulement :

- 1. En sous groupe nous vous invitons à présenter ces phographies.
- 2. A l'aide de la légende, les jeunes ont 15 minutes pour imaginer et écrire l'histoire de leur photo.
- 3. Un délégué de groupe présente l'histoire de la photographie au reste de la classe.

R	es	se	nt	i
1.6		50		

Qu'est-ce qui attire ton regard dans cette photo?				
Pourquoi?				
Que ressens-tu?				
Description				
Dans quel cadre sommes-nous?				

Quel est l'attitude du ou des personnages?	
Qui sont les personnages?	
Où se situe l'image?	
Que fait le sujet principal?	
Compréhension	
Dans quel but cette photo a-t-elle été prise?	
Que veut-elle montrer?	



Baker - Camp de réfugiés de Za'atari - Jordanie - février 2014

J'ai pris cette photo sur le toit d'une caravane du camp de réfugiés de Za'atari près de la frontière syrienne. De là haut, on peut voir des milliers de tentes plantées dans le désert. Dans le camps de Za'atari vivent 110 000 réfugiés syriens, Baker est l'un d'entre eux, il a 10 ans et est l'ainé de sa famille.

"Ses yeux sont claire et intense, il dégage une sérénité et une prestance incroyable, il est impressionnant. Je m'approche et lui fais un clin d'oeil, il me tend sa petite main...

Nous ne nous séparerons plus de la journée!"

**Lecture de l'image :** Au premier coup d'oeil on voit d'abord sur le jeune garçon, sa tenue, son regard. Lors de la seconde lecture, on observe l'arrière plan, le logo UNHCR (Haut commissariat aux réfugiés), les nombreuses tentes qui se fondent dans l'horizon (camp de réfugiés). Sur la droite de l'image un vendeur ambulant pousse sa charrette, sur la gauche deux enfants marchent (la vie).



Calais - Démantèlement de la jungle - France - Mars 2016

J'ai pris cette image lors de la destruction de la "jungle" de Calais. Après plusieurs jours de confrontation avec la police, une partie des migrants (principalement des iraniens), ont décidé de manifester pacifiquement. Certains ont les lèvres cousues (grève de la faim), d'autre tiennent des affiches, les plus jeunes tendent des fleurs au CRS (police d'intervention). En une seul image, on peut presque comprendre le désespoir de ses hommes qui ont pratiquement tout perdu.

**Lecture de l'image :** L'atmosphère de l'image est assez sombre, il y a des nuages, mais la lumière fait ressortir un visage. Au premier coup d'oeil on observe le personnage principal, son regard désespéré, ses lèvres cousues et le cache-bouche pour les protéger des infections. Ensuite, il y a d'autres éléments interpellants, le texte que tient l'un des migrants et les deux autres personnages, dont celui de droite qui paraît également fort désespéré.



### Si dieu le veut - Ceuta/Sebta - Avril 2015

Ce jour là, c'était animé dans les collines de Ceuta, une quinzaine de camerounais fêtais l'anniversaire d'un des leurs, dans une cabane construite au milieu de la forêt. Une fois dans l'enclave de Ceuta, tout est une question de patience avant de recevoir le précieux sésame pour le continent européen. Ceuta est une enclave espagnol très protégée, compliqué d'y entrer mais une fois à l'intérieur c'est déjà un pied en Europe.



**Lecture de l'image :** L'oeil est d'abord attiré sur les deux personnages principaux, l'homme a un grand sourire et fais un geste amical de la main, la petite fille est vêtue d'une robe rose, la couleur, la joie. Le décor nous rappelle que nous sommes dans la forêt, les bâches bleus sont celle du

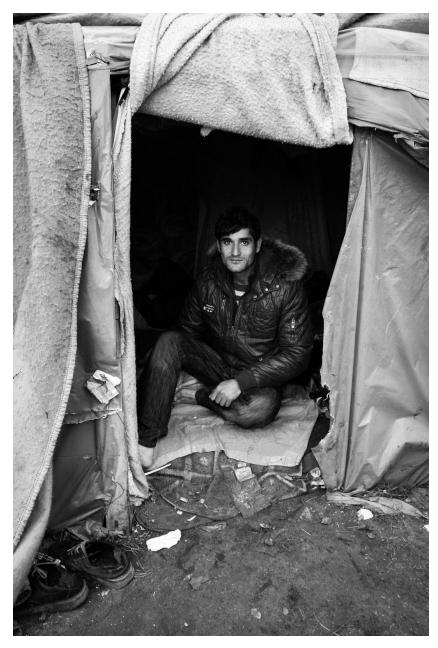
campement de fortune. Il reste l'homme du second plan, souriant mais habillé bariolé militaire, on peut faire le lien avec cette zone contrôlée par l'armée espagnol.



## Sans-papier et solidaires - Bruxelles - 23 Mars 2016

Au lendemain des attentats de Bruxelles, des centaines de citoyens se regroupent devant la Bourse afin de se recueillir. Au milieu de la foule, les sans-papiers du groupe VSP sont venu montrer leur solidarité avec le peuple Belge. Pour Monsieur Thierno c'était très important d'être présent ce jour la et de partager son chagrin.

**Lecture de l'image :** Il y a 3 niveaux de lecture, Monsieur Thierno en avant plan est immobile, regard qui en dit long. Au second plan d'autres sans-papiers tiennent des affiches "sans-papiers et solidaires". Enfin, dans le fond de l'image on peut contextualiser le lieu, un drapeau belge, un drapeau "unis contre la haine" et les colonnes de la Bourse.



# **La Jungle de Calais -** France - Octobre 2009

J'ai pris cette photo dans ce qu'on appelait la "jungle" de Calais. En 2009 elle était installée à environ 1km du port, où chaque soir des associations distribuaient des repas. Dans cette "Jungle" (sur)vivaient environ 800 migrants, principalement des afghans Pachtoun agés de 12 à 25 ans. Ils étaient entassés par 5 ou 6 dans de petites cabanes en palettes de bois et recouverte par des couvertures et des bâches en plastiques.

**Lecture de l'image :** Sur cette photo, seul le visage de l'homme est dans la

lumière, ses yeux brillent et il est habillé d'un gros manteau. Tout autour du personnage on découvre son abris, on peut reconnaître certaines matières, comme les bâches ou les couvertures. Ses chaussures sont laissées devant l'entrée pour ne pas salir l'intérieur, même si il n'est séparé que d'une couverture avant la terre.

## Pour aller plus loin!

### Films et documentaires :

# Documentaire "Vol spécial" de Fernand Melgar (Pour aborder les centres fermés)

Après *La Forteresse*, qui décrivait les conditions d'accueil des demandeurs d'asile en Suisse, Fernand Melgar porte son regard vers la fin du parcours migratoire. Au centre de détention administrative de Frambois, des hommes sont emprisonnés dans l'attente d'un renvoi du territoire helvétique. Leur demande d'asile a échoué, ils sont sommés de repartir après, pour certains, avoir passé plusieurs années en Suisse, travaillé, payé des impôts, fondé une famille. Si leur incarcération peut durer jusqu'à 18 mois, l'annonce du renvoi intervient quant à elle sans crier gare, et sa mise à exécution est imminente. Dans ce huis clos carcéral, la tension monte au fil des jours. D'un côté des gardiens pétris de valeurs humanistes, de l'autre des hommes en bout de course, vaincus par la peur et le stress. Se nouent alors des rapports d'amitié et de haine, de respect et de révolte jusqu'à l'annonce de l'expulsion vécue comme un coup de poignard. Cette relation s'achève la plupart du temps dans la détresse et l'humiliation. Ceux qui refusent de partir seront menottés, ligotés et installés de force dans un avion. Dans cette situation extrême le désespoir a un nom : vol spécial.

# Film "Welcome" de Philippe Lieret (Pour aborder les migrants de Calais)

À Calais, Bilal, jeune migrant kurde sans-papier, originaire d'Irak, a le projet d'aller en Angleterre pour retrouver sa petite amie, Mîna, et devenir footballeur professionnel, si possible dans son équipe favorite: Manchester United. Il fait donc appel à un passeur et embarque à bord d'un poids lourd avec d'autres migrants, mais ils sont repérés et arrêtés par la police. Bilal décide alors de prendre des cours de natation pour traverser la Manche à la nage. Il se rend à la piscine municipale, où il rencontre Simon, un ancien champion de France de natation, devenu maître-nageur. Celui-ci traverse une période difficile de sa vie: il est sur le point d'officialiser son divorce avec Marion, qui œuvre par ailleurs dans une association d'aide aux sans-papiers.

## Film "Illegal" de Olivier Masset Depasse (Pour aborder les centres fermés)

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.

## Documentaire "Nulle part en France" de Yolande Moreau

## (Pour aborder la jungle de Calais)

Cinquième cinéaste invitée de la série multimédia d'Arte Reportage « Réfugiés », Yolande Moreau a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016.

## Film "Hope" de Boris Lojkine (Pour aborder la migration subsaharienne vers l'Europe)

En route vers l'Europe, Hope rencontre Léonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le coeur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

# Documentaire "The Land Between" de David Fidele (Pour aborder les enclaves de Ceuta et Millelia)

The Land Between part à la rencontre des vies cachées de migrants originaires d'Afrique subsaharienne vivant dans les forêts du Nord du Maroc, aux portes de l'Europe. Le film de David Fedele montre la vie quotidienne de ces personnes, la violence et le dénuement qu'ils subissent, mais aussi leurs espoirs et leur foi. Il a le mérite de redonner un visage humain à ceux dont la vie semble compter si peu pour les décideurs européens.

# Documentaire "Eurovillage" de François Pirot (Pour aborder les centres d'accueil des migrants en Belgique)

Entouré par la forêt ardennaise, Eurovillage, un ancien centre de vacances, s'est transformé en 2011 en centre d'accueil "ouvert" pour demandeurs d'asiles, géré par la Croix Rouge. Isolés dans ce centre reculé pendant de nombreux mois (certains y sont depuis plus de 2 ans), comment les 300 résidents qui l'habitent font-ils pour supporter cette angoissante attente, ce moment suspendu et vide, qui, pour une majorité d'entre-eux, se conclura par un "Ordre de Quitter le Territoire"? Eurovillage lève un coin de voile sur la vie des demandeurs d'asile en Belgique. La caméra saisit l'intimité et les espoirs minés par l'attente indéfinie d'une décision qui changera les destins. Des adultes, des jeunes et des enfants venus de pays lointains, hébergés dans un village de vacances ardennais reconverti en centre d'accueil.

#### Livres:

# "Bilal, sur la route des clandestin" Pour aborder la route migratoire vers l'europe - Liana Levi - de Fabrizio Gatti

Un faux nom, un petit tube dans lequel sont roulés quelques dollars, de la colle pour masquer ses empreintes digitales, un gilet de sauvetage, trois boîtes de sardines, une grande bouteille d eau, cela suffit à Fabrizio Gatti pour se glisser dans la peau d un immigré clandestin, Bilal. Parti de Dakar pour rejoindre l'Europe, comme le font chaque jour des centaines de migrants, il traverse le Sahara sur des camions, rencontre des passeurs sans scrupules, des esclavagistes nouveau modèle, des membres d

Al-Qaida et, arrivé au camp de rétention de Lampedusa, il vit le quotidien de ces demandeurs d'asile que l'on va libérer avec une feuille d'expulsion. Feuille qu'ils se hâtent de déchirer en mille morceaux pour tenter leur chance en Italie, en France, en Allemagne...

### "Eldorado"

## Roman pour aborder la migration vers l'europe - Acte Sud - De Laurent Gaudè

À Catane, le commandant Salvatore Piracci travaille à la surveillance des frontières maritimes. Il sillonne la mer, de la Sicile à la petite île de Lampedusa, pour intercepter les bateaux chargés d'émigrés clandestins. Un jour, c'est justement une survivante de l'un de ces bateaux de la mort qui aborde le commandant, et cette rencontre va bouleverser sa vie. Ce roman de l'exil et de l'espoir illustre le destin de ceux qui iront, quoi qu'il arrive, au bout de leurs forces, tant il est vrai que "les hommes ne sont beaux que des décisions qu'ils prennent".

## "Tomorrow England"

# Roman pour aborder la jungle de Calais - Les points sur les i - De Cedric Domenjou

Il y a cinq ans fermait Sangatte et depuis presque rien n'a changé. Cinq ans d'humiliation et de traque, cinq ans de peine, cinq ans de violation des droits humains. Les habitants appellent toujours les migrants "kosovars", tandis que la police perpétue ses incessantes rafles du matin au soir.

Les bénévoles eux, sont fatigués, mais continuent ce qu'ils estiment être juste : soutenir, aider, lutter, agir pour les migrants. A midi les exilés de Calais se bousculent autour de la cabina où les associations ont du mal à fournir suffisamment de repas pour tous. Le sixième hiver approche et près de 300 migrants s'apprêtent à dormir ce soir dans les bois de la zone des Dunes et les parcs de la ville.

J'y suis allé, j'ai vécu trois semaines avec eux le jour comme la nuit, et depuis les migrants de Calais sont devenus une partie de moi. Je ne peux plus envisager de voir passer un mois sans aller là-haut regarder ce qui s'y passe. Ce récit, c'est eux, c'est moi, c'est aussi une insulte à notre bonne conscience.

### "Eux c'est nous"

## **Roman - Galimar Jeunesse**

Agissons ensemble pour les réfugiés! Avec ce livre, plus de 40 éditeurs jeunesse souhaitent porter ensemble un message de bienvenue et de solidarité. Daniel Pennac, voix majeure de la littérature, nous invite d'abord à réfléchir et à ouvrir grand notre esprit et notre coeur. Puis Jessie Magana et Carole Saturna, à partir des 8 lettres du mot RÉFUGIÉS, proposent 8 courts textes pour aider les plus jeunes à comprendre. Serge Bloch apporte l'humanité de son trait à ce petit livre solidaire, à partager le plus largement possible!

## **Ressources:**

**CNDD 11 11 11:** Malette pédagogique justice migratoire <a href="http://www.cncd.be/mallette">http://www.cncd.be/mallette</a>

**CIRé**: Réfugiés et étrangers, petit guide anti-préjugés

https://www.cire.be/sensibilisation/outils-pedagogiques/refugies-etrangers-petit-guide-anti-prejuges